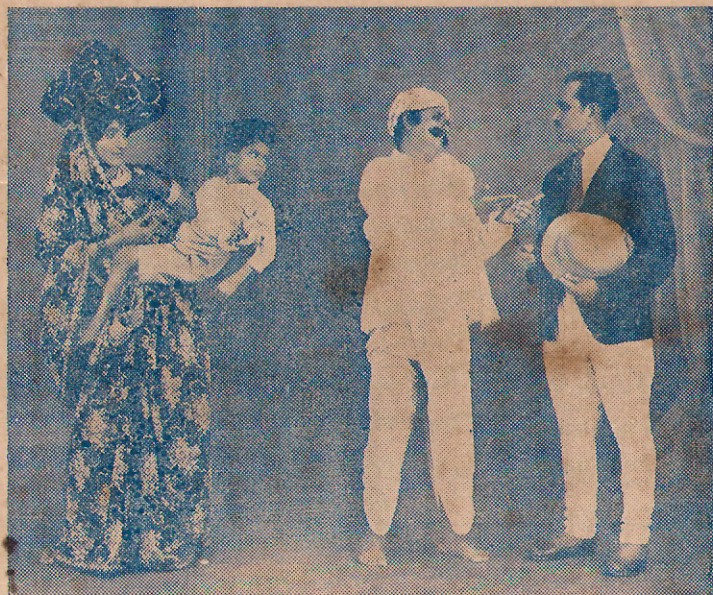


# દ્વીન રેકૉર્ડ



માસ્ટર હુલીયા, ચીમન લાડોલ અને પાટી  
(હાકારનો મેળો રેકૉર્ડ નંબર FT 5026)

## ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૪.



GUJRATI & HINDUSTANI SUPP.  
SEPTEMBER 1934.







# ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ

## GUJRATI RECORDS ગુજરાતી રેકૉર્ડ

### Mangrole Jain School Garba Party

#### માંગરોળ જૈન સ્કૂલ ગરબા પાર્ટી

FT 5025 { જલ ભરવા કેમ જાઉં રે જસોદા મૈયા  
છીએ વીરબાળા મોહનલાલ ધામી કૃત

ગરબાના શોખીનો માટે અમે આ રેકૉર્ડ ખાસ તૈયાર કરી છે. બંને ગરબાની લાભિત્ય શબ્દ રચના અને હૃદયરપર્શી ભાવના સાંભળનારને મુગ્ધ કરે છે; તેથી ફરી સાંભળવાની ઇચ્છા થાય છે. એક વખત સાંભળ્યા પછી લાંબા સમય સુધી તેની યુજ કાનમાં યુગ્મ રહી છે. માંગરોળ જૈન સ્કૂલ ગરબા પાર્ટીના સહકારથી તૈયાર થયેલી આ રેકૉર્ડોની એક બાબુ “જલ ભરવા કેમ જાઉં રે” અને બીજી બાબુ “છીએ વીરબાળા” આ બંને ગરબા એવા અપૂર્વ આભાષને સંગીતથી ગવાયા છે કે તે તમારા હૃદયપટ-પર સારી અસર કરશે આ રેકૉર્ડ ટુંક સમયમાં જ પોતાનું અનોખું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી લેશે એ વાત ચોક્કસ છે. કારણ કે બંને ગરબા સા કાષ્ટને પ્રતિ-પાત્ર થઈ પડે એવા છે. અમે અમારા ગ્રાહકોને આ રેકૉર્ડ ખરીદવાની ભલામણ કરીએ છીએ.



એક બાબુ:—

જલ ભરવા કેમ જાઉં રે જસોદા મૈયા  
જલ ભરવા કેમ જાઉં રે—  
વાટેને ઘાટે વાલો પાણીડા માગે  
લોક દેખને કેમ પાઉં રે જસોદા મૈયા—  
ખાલજી ને પ્રભુ નિરલજજ ઠાડે  
હું નિરલજજ કેમ જાઉં રે જસોદા મૈયા—  
સોના તે ફરે બેડલું અમારું  
ઉછળીયે રતન જડાવું રે જસોદા મૈયા—  
મિરા કહે પ્રભુ ગીરીધર નાગર  
અણમુલે હું વેંચાવું રે જસોદા મૈયા—

બીજી બાબુ:—

છીએ વીરબાગા અમે ભારતની શક્તિઓ,  
ગાશું હિન્દુલુમિ યશોગાન.  
રહી પૈતાના પ્રાન્તમાં અમે ભારતની શક્તિઓ,  
કરીશું દેશાર્થે બલિદાન.....છીએ  
ગરબો ગુજરાત પ્રાન્ત કુશળ છે વ્યાપારમાં  
દયાને અહિં સાથી અગ્રાણુ ઉપકારમાં  
દૈવ કાપે દેશ સપડાતા ગુજર શક્તિઓ  
દેશ અમુલ્ય ધન ધાન્ય.....છીએ  
મહારાષ્ટ્ર ક્ષત્રી પ્રાંત જુરસો શુર વીરતા  
વીર ભેટ બાંધી ભલે હોય શત્રુ કુરતા  
લીધું કદી છોડે નહિ મહારાષ્ટ્ર શક્તિઓ  
જાગે કલપી નીજ પ્રાણ.....છીએ



મારવાજ રાજસ્થાની યુદ્ધ ભૂમિના  
રણુ ભેદીને ખેલ કરે જૈહાર અગ્નિસ્થાનના  
કેસરીયાં કરે વીર રજપુત શક્તિઓ

વાગે જ્યારે રણુહાક.....છીએ

**Master Dhulia, Chimanladol & Party**

**માસ્ટર ધુલીયા, ચીમન લાડોલ અને પાર્ટી**

FT 5026	{	ડાકારનો મેળો	ભાગ ૧ લો	કોમીક
		„ „	ભાગ ૨ જો	„

અમે વીના સંઘાએ કહી શકીએ છીએ કે આ રેકૉર્ડ તમારે સાંભળ્યા વીના નહિ ચાલે. હાસ્યરસથી ભરપૂર આ રેકૉર્ડ ગ્રામોફોન પર વાગતી સાંભળી તમે ખડખડાટ હસી પડશો. અગાઉ કહી નહિ હર્યા હો એવું હશો. ગામડિયાની ભાષામાં આ રેકૉર્ડ તૈયાર કરવામાં આવી છે તે તેની એક ખાસ નવિનતા છે. આ રેકૉર્ડ વાગતી સાંભળી તમે એમજ સમજી લેશો કે ટાઇ ગામડીયો તે ગામડિયાજ તમારી સમક્ષ પ્રત્યક્ષ ઉભા રહીને આ સંવાદ રજુ કરી રહ્યા છે. આ ધુલીયા ને ચીમન લાડોલે એવું આખાદ અતુકાણુ કહ્યું છે કે જે સાંભળી તમેને તમારા કુટુંબિજનો હાસ્ય અટકાવી શકશે નહિ. આ રેકૉર્ડની જ ને આજુ “ડાકારનો મેળો ભાગ ૧-૨” છે. આ બંને ભાગના પ્રસંગો ડાકારનો મેળામાંથી ઉપજીવી કાઢેલા છે. જાણે તમે ડાકારના મેળામાં ટાઇ ગામડિયાના પ્રસંગમાં આવેલા હોય તેવો ભાસ આ રેકૉર્ડ સાંભળતાં તમને થશે. વળી આ કોમિક રેકૉર્ડનું હાસ્ય એવું છે કે જે તમે તમારા કુટુંબિજનો ને વિના સંઘાએ સંભળાવી શકશો. ‘ડાકારનો મેળો’ ની આ રેકૉર્ડ વીના તમારું મંકાન ને પરિવાર કેનું સુનું લાવશે. આખો દિવસ હામકાજ કરી કંટાળેલા મગજને હાસ્યથી શાન્તિ આપવા, અને તમારા પરિવારને ખડખડાટ હસાવવા આ રેકૉર્ડ તમારે ખાસ ખરિદવી પડશે. એક વખત વાગતી સાંભળ્યા પછી તમે તેને



ખરિદ કર્યા વગર રહેશે નહિ. અમને ખાત્રી છે કે આ રેકૉર્ડનું વેચાણ એકદમ વધી પડશે એટલે આગસ કરવી વ્યાજબી નથી. તરતજ આ રેકૉર્ડ ખરીદી તે સાંભળી આનંદ મેળવે. આ રેકૉર્ડ માટે વધુ કાંઈ લખવું હવે વ્યાજબી નથી. કારણ કે આ એક સારામાં સારી કૉમિક રેકૉર્ડ છે.

એક બાળુ:—

બોધાપટેલ— હેંડ ! હેંડ ! એ બબલાની બા, ડાકારની ગાડીનો વખત થયો સે ને હજી ઠઠારો કરવા બેઠીસે !

પટલાણી— હેંડોને.....હું તો ચ્યારનીય હઝીન બેઠી સું. આ બબલાને બબલુ પહેરાવી લઉં.

બોધાપટેલ— અલિ...સાંભળે સે તો ઇમ કરને, અડી ટીકટ લખ લે. એ બોપણી ને અડધી બબલાની હમજીક ? અધ્યા...બૈરાને વહેલી ટીકટ આવેસ, ને ભાયડાને લેનબંધ ઉભા રાખેસ.

પટલાણી— એ...હેંડો...હેંડો ...ટીકટ લીધી.

બોધાપટેલ— ઇમક...! બધાય ડબા ભરેલા સે. ચ્યાં બેહું ચ્યાં...!

પટલાણી— અહિ...અહિ...બેહો, મારગસે.

ગાડ— એ પટેલ ! અહિં ક્યાં બેસો છો ? આ ડબો તો બૈરાનો છે.

બોધાપટેલ— અધ્યા ભાઈ ! અમારી બાયડી જોડે અમે નહિ બેહીએ તો શું તમે બેહસો ?

ગાડ— ચાલો ! ચાલો ! અહિ ન બેસાય. હું તમને જગ્યા કરી આપું.

બોધાભાઈ— ચ્યાં છે ભાઈ શાખ, હેંડો તીયારે.....

[ સીટી વાગે છે. ] બોલો, જય રણછોડ રાયડો જો ! [ ગાડી ઉપડે છે. ] [ આવજો. આણુંદ ! ચાહ બાલણીયા ! ચાહ પાના સીગારેટ ! ભજ્યાં ! તાજ ભજ્યાં ]



પટલાણી- ઓ ભજ્યાવાળાં ઓમ આવ. બે જમનાં ભજ્યો લાવ.

[ આવાજ ] લ્યો ! શેઠ ચેવડો....!!

બોધાપટેલ- દિયોરના, બજ્યો તારો ચેવડો...! હાય ! હાય ! મારે તો બો-  
વાઈ સે ; ને એજમથ્યો તે ? બાયડીયોનો ઉખોં ચ્યો આવ્યો ?  
એ.....પણ મને બોધાણી યાદ સે તો રાતું ગવન પહેંયું.  
સે ! આઝ બેરાનો ઉખો ને આઝ મારી વહુ.

બૈરી- અરે મુવા. હાથ કોનો પકડે છે ?

બોધાપટેલ- ઓ યુન, ભાઈશાય...મારી ભૂલ થઈ હોં મારી બાયડીએ  
તમારા જેવુંજ ગવન પહેંયું. તુ અરરર.....જમ ચ્યો ?  
ઓ બબલાની બા ! બબલાની બા !

પટલાણી- ઓ...હુ સતે ! હું તો બેડી બેડી આનંનના ભજ્યાં ખાઉસુ !

બોધાપટેલ- એ તારાં ભજ્યામાં લડકા મેલે ! પેલી ગાડી ઉપડી.....

[ સીસોટીનો આવાજ ટ્રેન ઉપડી ]

અલ્યા ભાઈ ! આ હાંકળ હું કરવા લટકાવીસ...?

પેસેન્જર- જુવોને કાકા, એ ખેંચવાથી ગાડી ઉભી રહે,

પટલાણી- ઇમ તીયારે બજ્યું હાંભજ્યો સો. આ ડાકારને ઉમરેઠની  
વસર્મા મારા ભઈના હળાતું હેતર આવે સે.

બોધાપટેલ- ઓતારીની.....

પટલાણી- માટે ગાડી ઉભી રાખો કે ખુંકે ખુંકે ખાઈસું ને પોણી બોણી  
પીસું ને પછ જસું.

બોધાપટેલ- ઇમ તીયારે...એ ખેંચણિયું ખેંસવાદે.....

[ સડકળનો આવાજ ]

ગાડ- એમ આ સડકળ કાણે ખેંચી ?



બોધાપટેલ— એતો હમે ખેંસીસ લાઈ શાળ !

ગાડ— પચાસ રૂપિયા આપવા પડશે.

પેસેન્જર— ગાડ સાહેબ, ક્રાઈ ગામડિયો ગરીબ મણુસ છે.

બોધાપટેલ— હેન...લુલ થઈ લાઈશાળ.

ગાડ— ઘાલો, ચાલો ઠીક છે. [ ગાડી ઉપડી ] ડાકાર સ્ટેશન.

ગોર— એ...પધારો ! પધારો ! પટેલ, અમે તમારા ગોર છીએ ત્યાં પધારો.

બોધા પટેલ— તમે અમારા ગોર સો કે ?

ગોર— હાથ...

બોધા પટેલ— પેલા દુધરભાઈ પુનમીઆ, ઓલા પશાભાઈ, પેલા રતિલાલ વ્યાસ, આણુંદણ કદયાણુજી વારા, પેલા ભાઈ દાસભાઈ અને જ્ઞેશી ત્રિભોવનદાસ, બધા તમારે ત્યાં આવે છે કે ?

ગોર— હાથ બધા અમારે ત્યાં આવે છે.

પટલાણી— ત્યારે હાંભળો સો ? હેંડોને આ ગોરભાને ત્યાં જઈએ.

બોધાપટેલ— હોવ...ચેવો મેળો ભરાયોસ...ને ચેવી ચેવી મંડળીઓ આવીસ.....

### ગાયન

ઝેણી ઝેણી મોંરલીયો વાગે સે ( ૨ )

એના નાદ ગગનમાં ગાજે સે ( ૨ ) ઝેણી

આખા લેમડાનું એક ડાળ મેડું રે રણુછોડ રંગીલા

હું જ્યો ત્યો ડાકારના મેળે ગોડાનિયું ધમકે સે ઝેણી.

ખીજ આણુ—

ગોર— પટેલ જીવો ! આ ગોમતીનો કીનારો,

બોધાપટેલ— ધમકે ?

ગોર- અને આ મંગળાચારના વાળોવાળા ત્રાજવા કે જેતાથી ભગ-  
વાન તોળાયા હતા. અને આ છાંયની ખડકી કે જ્યાં આપણા  
જન્મ રણુછોડામાઈ રહે છે.

બોધાપટેલ- ઇમકે ?

ગોર- ચાલો, ચાલો હવે મંગળાના દર્શન થાય છે.

પટલાણી- મારે તો એ મંગળા મંગળા કંઈ જોવા નથી. મંગળા ને  
જોડીને મારી ઝોડેજ રહેસે.

બોધાપટેલ- મારા ઘરની જોડેજ રહેસે.

ગોર- અરે...મંગલા એટલે દ્રાઈ બેરી નહિ.

બોધાપટેલ- તીયારે...?

ગોર- પણ ભગવાનના શૃંગારના દર્શન કરવાના

બોધાપટેલ- ઇમ બોલોને તીયારે મારા ભઈ !

( રણુછોડરાયકી જે ! )

હાય ! હાય ! માઈ ગુંબું કાચું ને મારે બેટે !

પટલાણી- હાય ! હાય ! અંદર પૈશાતો ન તાને ?

બોધાપટેલ- ના...ના...એમ તો હું ચંઈ જોડો નથી. હ.....

એ તો એ ચલમ તમાકુજ હતી. ગુંબમા. પસા તો મારી  
પાધડીને છેડે બાધ્યાસ.....

પટલાણી- હાય...હાય...મારો બબલો ચ્યાં ? બમલા ! બો બમલા ?

અરરર...હાય. મારો બબલો બોવાણો.

બોધાપટેલ- અરરર બબલો ચ્યાં જ્યો ત્યારે ?

પટલાણી- હું તો પહેનેથી કહે'તી'તી ને...

બોધાપટેલ- શું ?



પટલાણી- કે મારે ને રણુછોડ રાયને લેણાટણી નથી.

બોધાપટેલ- ચ્યમ ?

પટલાણી- આ ઘેરથી નિકળ્યા તાર... પેલી જેઠી છેડા ને ભેંસે દાવા ના દીધું. અને ઝોહી આવ્યા એટલે મારો બનલો ખોવાલો. બબલા...બગી આ તમારી જતરા.

બોધાપટેલ- એ...હું કહું છું કે મારી જતરા, મારો ભગવાનને રણુછોડ- રાય બાપને ગાળો ન દે હો...ભગવાન તો હાથો છે હાથો. પણ ભગવાન પર ભરોસો રાખવો જોઈએ. હાલજીયું નથી કે આ બલાડીના બચ્યા બચાયા; થાંભલો ફાટ્યો, માંહીથી ભગવાન નિકળ્યા. પહેલાંને બચાવો માટે બબલાને એ બચાવશે.

પટલાણી- હવે રે' વા દીયો ને...ધરમ જેવું રણુ છેજ ક્યાં ?

બોધાપટેલ- ચ્યમ ?

પટલાણી- દેવોમાંથી દેવત હેંડું જ્યું ?

બોધાપટેલ- હું કહે સે ?

પટલાણી- કહેવતસે ને.....

બોધાપટેલ- શી ?

પટલાણી- દેવ ગયા સે હું મરે ને પીર મયા સે મકકે ! આ ટોપીવાળાના રાજનાં ઢેડ મારે ધકકે !

ચોલીસ- એ.....પટેલ ! પટેલ ! આ છોકરો કાનો છે ?

બોધાપટેલ- એ...એ...એ...એજ એજ બબલો મારો બોટો બબલો નાહી જ્યો તો અહાહા...જડ્યો...હા...ધરમ તો હાસોસ પણ લોકોને ભરું હો નથી જીવોને આપણા મનથી ભરું હો રાહીએ તો મારો બાપો આપોઆપ પરસન થાય. હવે તો હું દર પુનમે ડાકાર સીધો આવીસ. હવે તો તને શ્રધ્ધા રહીને?

પટલાણી- તારે...હુ પણ ભેને લુધડે રણછોડરાયને ભેરીસ...

બોધાપટેલ- ઈમકે ?

પાડોશી- કેમ બોધાકાકા...કેમ ડાકોર જમ આવ્યા ?

બોધાપટેલ- હા...સોમાભાઈ સ્યો આ મગજનું ઢેપુંને આ ડાકોરના ગોટા

પાડોશી- કાકા, ડાકોરનો મેળો કેવો હતો, જરા હંભળાવો તો ખરા.

અરે ભઈ.....એના શા વખાણ કરીએ ?

### ગાયન

ડાકોર ગામમાં (૨) ભજન. ધુન થઈ થઈ થઈ થઈ કે (૨)

રણછોડરાય, રણછોડરાય ખીજુ નહિ, નહિ, નહિ નહિ,

કે ડાકોર ગામમાં (૨)

ધનધન ગંગાપાઈની વાળી, સવા લાખ થયા વનમાળી

ભકત બોડાણાને ભાળી, જમણા હાથમાં તુલસીરાળી

મેળો ભારે ડાકોરનો ભઈ...ભઈ...ભઈ...ભઈ...

કે ડાકોર ગામમાં...

મુખ ખાખરિયું ગામ, પડયું ડાકોર એનું નામ

એ છે બોડાણાનું ધામ, એ છે રણછોડરાયનું ગામ

એ તો ખાય છે માખણને દહી...દહી...દહી...દહી...

કે ડાકોર ગામમાં.....

### Master Dhulia & Amrit Jani

માસ્તર ધુલિયા અને અમૃત જાની

FT 3406 { ધર જમાઈ ભાત પહેલો દેવદત્ત તારકસ કૃત  
" " " ર જો " " "

### Master Dhulia & Party

માસ્તર ધુલિયા અને પાર્ટી

FT 5012 { આનું નામ બૈરી ભાગ ૧ લો.....  
આનું નામ બૈરી ભાગ ૨ જો.....



## Master Mukund

ભારતર મુકુંદ

FT 5027 { અધે મતલબનો વહેવાર  
અમો પાગલ બન્યા પુરા

સ્વકૃત

”

શું તમો મઝલ પ્રેમી છો ? તો તમારે આ રેકૉર્ડ અવશ્ય ખરીદવી પડશે. આ રેકૉર્ડની એક બાબુ “અધે મતલબનો વહેવાર” ને બીજી બાબુ “અમો પાગલ બન્યા પુરા” આ બંને ગઝલો સાંભળ્યા પછી તે પરિદેવ તમે લલચાશો. મા, મુકુંદના સુરેલા ને આલ્હાદક કંઠે ગવાયેલી આ રેકૉર્ડ એક વખત સાંભળતાં ફરી ફરી તે સાંભળવા તમે તત્પર થશો. અમે અમારા ગ્રાહકોને આ રેકૉર્ડ પરિદેવની લલામણુ કરીએ છીએ. તમારે સાચા સંગિતની મજાહ જોષ્ટતી હોય તો તમે તે આ રેકૉર્ડ સાંભળી મેળવી શકશો.

એક બાબુ:—

અધે મતલબનો વહેવાર (૨)

માતા પિતા, ભગિની સુત બ્રાતા

મતલબના છે ચાર.....અધે

હાથ કહી નમતા સદા, ને ખૂબ ખુશામત કરે

મુખથી બોલે મિઠું પણ જીગરમાં ખંજર ધરે

નયનોના નાચે તાર.....અધે

મૃગજળ ને માળા ધરી, દાઢી વધારી હોંસથી

ભગવાં ધરીને અંગપર વાચે ગીતા એ હોંસથી

કરે શીયરનો વેપાર.....અધે

સ્વાધિનતા કાળે કહે, પોતે પરાધિનતા ધરે

દે શ્રવેતપત્રો દાનમાં, મોટા થઈ જગમાં કરે

એ રાજ્ય રમતનો સાર.....અધે

ખીજ બાબુ:—

અમે પાગલ બન્યા પુરા, કહો તેમાં તમારે શું ?  
 અમે મસ્તાન મસ્તિમાં, કહો તેમાં તમારે શું ?  
 ફના થાશું, ફના કરશું, ફનામાં જો મઝા મળશે,  
 ભલે જીવન ફના થાયે, કહો તેમાં અમારે શું ?  
 અજમ એ રનેહની મસ્તિ જગરમાંથી નથી ખસતી  
 ફરીશું એજ મસ્તિમાં, કહો તેમાં તમારે શું ?  
 તમારે ને હમારે શું હમારો રાહ જુદો છે  
 અમે તો હરકમાં મરશું, કહો તેમાં તમારે શું ?

MASTER SULEMAN

માસ્ટર સુલેમાન

FT 5028 { માન સરોવર જઈએ લખન મીરાકૃત  
 { મળજો અલખને દરબાર ,, કપીરકૃત

લખન એક એવા પ્રધારની વસ્તુ છે કે જે હૃદયપર સારી અસર કરવા શક્તિમાન છે. લખન ધુનથી સર્વ દુઃખો ભુલાઈ જવાય છે; ને મગજ ફક્ત એકજ બાબત પ્રતિ ઘેરાય છે. અમે પણ લખપ્રેનમિઓ માટે આ રેકૉર્ડ મુખ્યત્વે તૈયાર કરી છે. તેની એક બાજુ કવિયિત્રી મીરાકૃત “માન સરોવર જઈએ” ને ખીજ બાજુ ગાણીના પ્રભુલકત કપીરકૃત “મળજો અલખને દરબાર” આ બંને લખનો ઉતારવામાં આવ્યા છે. મીરાં ને કપીરનાં પદો ને લખનોથી આજે કયો હિન્દુ અજાણ છે ? તેમનાં રચેલાં લખનો પ્રત્યેક ધરમાં હર્ષથી ગવાતાં સંભળાય છે. ઉચ્ચ પ્રકારનો બોધ આપનાર આ લખનો તમારે સાંભળવા જોઈએ. આ બોધપ્રદ રેકૉર્ડ ખરિદવાની અમે તમને ભલામણ કરીએ છીએ.

એક બાબુ:—

માન સરોવર જઈએ કુડીરે કાયા...માન (૨)  
 હંસલાની સાથે વીરા સંગતું કરીએ...(૨)



બેળા ખેસી મોતી ચરીએ.....કુડીરે  
 સાધુને સંજે વીરા સાધુ કહેવાયે  
 નિત્ય નિત્ય ગંગાજીમાં નહાયે...કુડીરે  
 મહિલા મનડાં કેમ ભૂલ્યો તું વીરા  
 દરસન ગુરના કરીએ...કુડીરે  
 બાધ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ  
 ભવ રે સાગરથી તરીયે...કુડીરે

ખીજી માણુ:—

મળજો, અલખને દરબાર મળજો  
 સાહેબને દરબાર મળજો જતી સતી હોજી...  
 સુગરા મળજો લાખ, નુધરા મળજો મતી હોજી...મળજો  
 ખેતર ભગાડયું ખણુસલેને સલા બગાડી કુળ  
 ભક્તિ બગાડી ભોલી લાલચે, જેમ કેસર મીલમયા ધૂળ  
 હીરા માણેકની ફાટડી, રતન જડયા કમાડ  
 નવ નવ મહિના ખેડી નાગલી, એનો ઘડનારો ઘટમાળ  
 કખીરની માથે કખીર જનમ્યો, કખી ન પાયા સુખ  
 ડાળે ડાળે કખીર લમિયા, પાંદડે પાંદડે વૂર...મળજો

## SOONDERDAS & SHERALIKHAN

સુંદરદાસ અને શેરઅલીખાન

- |         |   |
|---------|---|
|         | { દીરીરીન દીરીરીન શેઠ ટેલીફાન વાગે રઘુનાથ કવ ૧૬ |
| FT 3407 | { નોકર ક્યાં જઈને રહીએ " "                      |
|         | { સૌથી ઉંચો થડ કલાસ કવિ રઘુનાથકૃત               |
| FT 5006 | { મને મુંબઈ જોયાના સે કોડ " "                   |
|         | { સાડી ઉંચી સીફાનની મંગાવજો-કામીક કવિ રઘુનાથકૃત |
| FT 5013 | { હું તો ઓંકસદડ જઈ આવી- " " "                   |

**MASTER SULEMAN**

માસ્ટર સુલેમાન

FT 5007 { નરસિંહ મહેતાની હુંડી ભાગ ૧ લે।  
 " " " " ૨ જો

FT 5014 { ભગને ભદવા કૃષ્ણ જોવાળિયા પ્રભાતિયુ  
 જળ કમળ તું છાંડ બાળા..... "

**M. A. Mahigir**

એમ. એ. માહીગીર

FT 5015 { નાખી છે પ્રેમની દોરી ભજન  
 દિવડા વિનાનો અંધારો "

**SALEM MAHOMAD**

સાલેમ મહમ્મદ

FT 3408 { પંખીનો મેળો મેળો રહે કેમ  
 કાંધી મને ઘેલી કાતુડે

**Hindustani Records**

હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

**Walavalkar ( Gandharva Sangit Mandali )**

વાલાવલકર ( ગંધર્વ સંગિત મંડળી )

FT 5020 { ડસે મુઝે શામ ભુજંગ કારી ભજન તિલક કામોદ  
 ૫૦૨૦ { ઇતના તો કરના સ્વામી ભજન ભૈરવી

ગંધર્વ સંગિત મંડળીના સુપ્રસિદ્ધ ગાનાર શ્રી. વાલાવલકરેની ઓળખાણ કરવાની જરૂર નથી. એમના મીઠા આવાજથી મરાઠી રંગ-ભૂમી ઉપર તેમની કીર્તિ ચમકે છે. એક બાજુ “ ડસે મુઝે શામ ભુજંગ કારી ” “ ઇતનાતો કરના સ્વામી ” અતુલ્ય તિલક કામોદ અને ભૈરવીમાં ભય છે. એક વખત સાંભળીને ખાતરી કરી જુઓ.



એક બાણુ:—

ડસે મુઝે શામ ભુજંગ કારી ॥ ૧ ॥  
 ચઢ ગમ્મ લેહેર મદન ગઢો ગહેરો, ખેદહિ બેદ પુકારી ॥ ૧ ॥  
 જન્મ નહી ચલત મન્ન ચલત, અનેક ગુનીજન હારી ॥ ૨ ॥  
 મીરાકે પ્રભુ ગિરીધર નાગર, ચરન કમલ બધી હારી ॥ ૩ ॥

બીજી બાણુ:—

ધતના તો કરના સ્વામી, જ્ય પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥  
 ગોવિંદ નામ મુખમે, શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૧ ॥  
 શ્રી ગંગાજીકા તટુ હો । યા જમુનાજીકા બટુ હો ॥  
 મેરા સાવરા નિકટ હો । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૧ ॥  
 શ્રીબિંદરા બનકા સ્થલ હો । યા વિષ્ણુ ચરનકા જલ હો ॥  
 મેરે મુખમે તુલશીદલ હો । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૨ ॥  
 શીર સોહના મુકટ હો । મુખડે પે કાલી લટ હો ॥  
 યહી ધ્યાન મેરે ઘટ હો । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૩ ॥  
 જ્ય પ્રાણુ કંઠી આવે । કોઇ રોગ ના સતાવે ॥  
 જમ દર્શના દિખાવે । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૪ ॥  
 યહી નેકરી ચરજ હૈ । માતો તો કયા હરજ હૈ ॥  
 યહી દાસકી ગરજ હૈ । શીર પ્રાણુ તનસે નિકલે ॥ ૫ ॥

Rambhau Quawal

રામભાઉ કવ્વાલ

FT 5021 { દેખનકા તોરે જીયા લલચાય નાનિયા  
 { તુમહારે બરતીમેં યા મોહમદ , ,

આમોદેશનના શોખીનો રામભાઉ કવ્વાલ થી અગ્નિ નથી. એમની રેકૉર્ડિંગ સ્થાન જનતા ઘણી સારી રીતે કરે છે. આ મ સતી રેકૉર્ડ અશ છે કે આગળ પડ્યું સ્થાન લેશે એમાં નવ ધ નથી.

એક બાબુ:—

દેખનકો તોરે જીયા લલચાય

તોરી ભોલી સુરત હૈ પ્યારે નમી

કમલીવાલે નખી, યશ્વત્વાલે નખી મદીતે વાલે નખી ॥

સને બાદે સખા વ જાની એ તયયા આગર ગુજરે

તો જાકે થામ ના બાબે હરીમે ખાસકે પરદે

દરે આકદસપે આપના સર જુકાકર મેરી જાની બસે

બસદ આદાપ થૂં કહેના કે આય માલીક મદીતે કે

બીજા બાબુ:—

તુમહારે બસ્તીમેં યા મોહમદ જો મુઝકો બસના નશીબ હોતા

તુમહારે મરકદે કે ગીરદ ફિરતા, તુમહારે દરકા નકીબ હોતા

તુમહારા કૃપ્યા જો હોતા મસકન, જમીતે યસરબમેં જાય

મીલતી

હામી ઉઠાલે ગે બાર સરપર, ધસી લિયે તો હૃયે હૈ પૈદા

તુમહારે મરકદે ગીરદ શીરતા જમીતે યસરબમેં જાય મીલતી

તમાશા હોતા જો આખરી દમ, તુમહારા રોજન કરીબ હોતા

યે ખુશ નશીબી હૈ આસીયો કિ, શશીયે મહેશર જો મુરતકા હૈ

આકીલ ઉમ્મતમેં હામ ન હોતે તો કૌન આયસા હાખીબ

હોતા ॥

FT 5010 { અહમદ પિયા જ્યાં પર રહે નાતીયા સ્વકૃત  
હાખીમે ખુદાશાન વાલા મોહમદ નાતીયા નગિના કૃત

Prof. Rahimuddin Khan (Alwar)

રહિમુદ્દીન ખાન, અલવાર

FT 5022 { નાદાન હિરાયુમ, દેસ-સોરક-તાલ-ત્રિતાલ [ખ્યાલ]  
એ મન નાકર મોસે જોનપુરી ,, ,, ,,



અલવરના પ્રખ્યાત ગવૈયા પ્રો. રહીમુદ્દીન ખાંએ જીવનપુરી અને  
ટેસ રાંગમા ગાયનો રેકૉર્ડ દ્વારા આપ સમક્ષ રજુ કર્યા છે. આશા છે કે સંગિત  
પ્રેમી જનતા આ રેકૉર્ડની સારીક દર કરશે.

એક બાજુ:—

સ્થાયી— નાદાન હિરાગુમચોરી, અરે ગુમ ગયોરી, ગુમ ગયો, ગુમ  
ગયોરી ॥

અંતરા— મેં સોતી થી અપને મહેલમેં, એક ચોર ચોરી કર ગયોરી ॥૧॥

બીજી બાજુ:—

સ્થાયી— એ મન નાકર મોસે રારરે, કાન નાકર મોસે રારરે લંગરવા,  
ડગર રધર ગયાં લીની, ડારરે કાનના, કર મોસે રાર,

અંતરા— અય રાધે જસોદાસે કહ્નં જાયે તેરીરે કાન કરે બિજ  
રામરે ॥ ૧ ॥

Salem Mohamed

સાલેમ મહમદ

FT 5023 { ઉંચ ગગન મેલ જહાંકે ચંદ્રસી દરબારી લજન  
આર્યા મેં દૂરસે સદા હો બલાચરીજી , ,

ચોખ્ખો આવાજ, ૨૫૪ શબ્દો અને સુરીલા ગાયનો આ ત્રણે ચીજોનો  
સમાવેશ આ રેકૉર્ડમાં થાય છે. ઉપરાંત આ ગાયનો સાલે મહમદે ગાયેલ  
છે એટલે વધારે લખવું યોગ્ય નથી.

એક બાજુ:—

ઉંચ ગગન મેલ જહાંકે ચંદ્રસી મુશાલ હે  
નવલક્ષ તારે જાંકે હીપક દરબાર હે—  
લજમન જસે વજર જાંકે બલા કામદાર હે  
શંકર શીર હરન જાંકે ગનેશ ચોખદાર—  
લક્ષ્મી જસે લચ્છણ જાંકે હંદ્ર જમેદાર હે

કુખેર જયસે ભાંડારી ભાંડે ધમ ફોજદાર હૈ—  
કહત ગુની તાનુ સેન સુનો શાહ અકબર  
દાતાકો દાતાર બલો મેરો તો કિરતાર હૈ—

ખીજી બાણુ:—

આયા મૈં દૂરસે સદા હો અલયારી જી  
સદા સાલમત રહો શ્રી વિક્રમ રાયજીકો—  
મંગલા શૃંગાર સાજ રાજ ભોગ ભારી  
રાવ સાય તુમકો માને પુર્વ પચ્છં સારી  
ગનનનન નોખત બાજે દરશનકી તયારી  
કણજી સજી સણુગાર આરતી ઉતારે અલયારીજી  
ગાતે શ્રીજીકો નગારચી સુનો અરજ યે હમારી  
મૈં હું દાસોકો દાસ તુમહારો નીભાવો અલયારીજી  
આયા મૈં દૂરસે સદા હો અલયારીજી  
સદા સાલમત રહો શ્રીજીકે અલયારીજી

P. M. Mistry & P. Pithawala

પી એમ. મસ્ત્રી અને પી. પીઠાવાલા

FT 5024 { ગોરી સુરતકી તાબેદારી ભાગ. ૧ કોમીક  
" " " ભાગ ૨ "

અમારો અનુભવ છે કે કોમીક રેકૉર્ડની સારી માગણીઓ આપેનું છે એમાં જરા પણ આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી એક બાઈ અને તેની ફેશનમાં હાલ-હવાલ થઈ ગયેલ તેના ધણીનો સંસાર ફેવો છે તેનો ચીતાર આપતી આ રેકૉર્ડ આપ જરૂર અરિદા. ગાનાર પી. એમ. તીસ્ત્રી અને પી. પીઠાવાલા ની જોડીએ કમાલ કામ કર્યું છે.

એક બાણુ:—

શમસુ— સુનો ચારો સુનો. કાનકા મૈત્ર નિકાલ કર મેરી બીબીકી કહાની સુનો. ઔર સુનકર મેરી હાલત પર રસક કરો. અગર હુન્સાક



કરના હો તો કોર્ટમાં જાઓ. ઔર જીંદગીસે બેગર હો તો મુલકે અદમકો રવાના આશર હો જાયે. મગર કહો બાપયો, અપની ફેશનેબલ બેફો સીધી રાહ પર લાના હો તો કહાં જાયે ?

ગુલ- જહાનમેં !

શમ્સુ- લો-નામ લેતે હી શયતાનકી ખાલા આ ધમકી !

ગુલ- મિસ્ટર કહાં ગયે મેરે બુટ ?

શમ્સુ- લો-ઔર સુનો જો ઇસકા શેહર હૈ વોહ ઇસકા મિસ્ટર ! અરી ઔ, મિસ્ટર કી સિસ્ટર, જબતક મૈ બોલતા નહીં હું તો તુ ચહડી જાતી હૈ સરપર ! મૈ કાઇ અરી હું જો તેરે બુટકી હીજાજત કરતા રહુ ! જરા મેરે પોજીશનકી તરફ તો ગોર કર.

ગુલ- છટ નોનસન્સ. બડે આયે પોજીશનવાલે ! કયા તુમહેં અબર નહીં કે મૈ એક બ્રેન્ડ્યુએટ લેડી હુ ?

ફી જમાનેકે રંગસે જમાનેકી લાઈફ હું

હુકમ માનો તુમ મેરા કે ફેશનેબલ વાઈફ હું

શમ્સુ- અરી ઔ, ફેશનકી બચ્ચી. મૈ તુએ નોટીસ દેતા હું કે આજસે ઘરકા સબ કામ તુએ કરના પડેગા. મૈ તમામ મુલાજીમોંકો બરતરફ કિયે દેતા હું.

ગુલ- મૈ ઔશી નોટીસકો ઠોકરે મારતી હું ? ઔ. હાફ પાર્ટ ફાઈવડ. મેરા મ્યુઝિકકો ટાઇમ હો ગયા સુનો મેરા મિયાં:-

### ગાના

ઓહ ફેશનવાલે મીયાંસે, નાકમેં દમ આયા મેરા-

કબી જો મૈ લેકચરકો જાતી, ઉસરોજ ઘરમેં આફત આતી-

કબી જો મૈ કચરકો નીતી, ટેનીસ રૈસ હરદમ સુએ ભાતી

અપ દુ ડેટ મેમ હું મૈ મિશ્કર સોચકે, બાત કરના મુઝસે  
સોચકે બાત કરના—

બીજી બાબુ:—

શમ્સુ— અફસોસ અબ તો મૈ ઇસ ફેનેશબલ જોડસે તંગ આગયા.  
બતાવો કાઇ નદખીર બતાવો. બની ચોપાટીકા દર્યા દેખના  
પડેગા. યા જહર ખાકે મરના પડેગા.

દોસ્ત— કયું દોસ્ત આજ તુમહારા ચહેરા સુકે બોંબીલકી તરાહ સુકકા  
કયું હુવા હૈ.

શમ્સુ— કયા બતાઉં યાર. ઇસ અપની અપદુ ડેટ બીબીસે બેજર હો  
ગયા.

દોસ્ત— ભાઇ વાહ. આજ માલુમ હુવા કે બાહર તો તિરમારખા  
કહેલાતે હો. મગર ઘરમેં બીબીકે સામને ચૂહા બન જાતે હો.

શમ્સુ— અમે વો ચુકુન્દર, મૈને તુઝે અપની તુસીબત કી દાસ્તાન  
સુનાઇ તો વું મેરી ફજતી ઉઝાને લગા.

દોસ્ત— અચ્છા તો મૈ તુઝે એક તદખીર બતાઉં?

શમ્સુ— બતા યાર બતા મૈ તેરે હકમેં અયસી દોઆ કરુંગા કે તેરા  
કુજબા જલજલેસેં સીધા જન્નતમેં જાયે.

દોસ્ત— સુન મૈ ઔરત બનતા હું. ઔર તુ બાજેવાઝે કો બુલવાકર  
બાજ બજવા જબ તેરી બીબી આવે ઔર પૂછે કે એ કયા હો  
રહા હૈ તો કહેના કે મેં દુસરી શાદી કરતા હું એ સુનકર ડર  
જાયેગી. ઔર તેરા દાવ પઓઆરા હો જાયગા.

શમ્સુ— વાહ દોસ્ત વાહ તદખીર તો ખૂબ બતાઇ. મૈ અબી નાન  
બતાઇ બાજ મંગરાતા હું. (બાજ બજના)

બીબી— હાય. કયુંજ એ બજ કયસે બજ રહા હૈ.

શમ્સુ— આજ મેરી દુસરી શાદી હો રહી હૈ.



- બીવી- હંય શાદી. કેસી શાદી. મેરે હોતે હુવે દૂસરી શાદી કરેગે ?  
 શમ્સુ- બેશક. જય તુમ અપને જીકે મુખતાર હો. ઉસી તરાહ મેં બી  
 અપને દીલકા માલીક હું.  
 બીવી- હાય હાય. ઈસ ફેશનતે તો મેરા ખાના ખરાય કર દીયા.  
 શમ્સુ- બી સાહેબા રોતી કયું હો ?  
 બીવી- મેરે પ્યારે શાહર મુઝે માફ કરો.  
 શમ્સુ- અચ્છા તો આજસે ઇસ ફેશનકા તલાક દેકર મેરી ફરમા  
 બરદાર બીવી બનો.

### ગાયન

- શમ્સુ- જન તું પ્યારી પુલોસે રંગીલી  
 મૈલી બુરા નહીં. ચાહસે—  
 બીવી- જમ જુમ અલબેલી મોઘરા  
 શમ્સુ- ચટકે મટકે કયું તું ઇતના  
 બીવી- હો જા મેરે ગલેકા ગજરા  
 વાહ બે મિઠકુ અચ્છા બહેકા  
 દોનો- આસપાસ હમ દોનો બચઠે  
 ખુશ હો ખુશ હો ખુશ હો જી  
 બીવી- મિલના તોરે કિસકો લાવે ?  
 શમ્સુ- પુલુક ધોડા વીન હો જાવે  
 બીવી- દેખ જાવેલ હુ હસી બનાલે  
 શમ્સુ- મુઝકો અપના પ્યારા રે  
 બીવી- ચલ ચલ નટખટ કર મન બકમક  
 વાહ વાહ વાહ આ હા હા હા

S. S. Lovalekar

એસ. એસ. લોવલેકર

FT 5011

{ શામ બન્સીવાલા  
 જમુનાબે કેસી જાહે

કાશી જલ્દા

કવાલી

**ASHRAF KHAN**

અશરફ ખાન

- |         |                             |     |
|---------|-----------------------------|-----|
| FT 5002 | { બિરહામીમેં તન મન જલ ગયારે | ગઝલ |
|         | { આગં ધબકી લગી ચૈન નહીં     | "   |
| FT 3404 | { ઉઠ જાગ મુશાફર             | લજન |
|         | { કમલી વાલે મુઝે ક'અલમેં    | ગઝલ |

**Somnath Patpat & Party** સોમનાથ પટપટ અને પાટ

- |         |                                       |  |
|---------|---------------------------------------|--|
| FT 5003 | { કેલામુવાસી શંભુ તુમકો લાખો પ્રણામ   |  |
|         | { હો જમુના મૈયા ભંગ પીલા દે થોરી થોરી |  |

**SHRIPATRAO NANNAJKAR**

શ્રીપતરાવ નાન્નજકર

- |         |                      |            |
|---------|----------------------|------------|
| FT 5005 | { લરજતા હૈ દિલ મેરા  | ગઝલ-ગાલિફત |
|         | { મૈં હું તૈયાર તૈયા | ગઝલ        |

**MASTER MUKUND**

માસ્ટર મુકુંદ

- |         |                |          |     |
|---------|----------------|----------|-----|
| FT 3405 | { કખીરના ફરમાન | ભાગ ૧ લા | લજન |
|         | { " "          | ભાગ ૨ રા | "   |

**Instrumental Records**

વાજાંત્ર રેકૉર્ડ્સ

**RAZAK'S SURAT BAND**

રઝાક સુરત બેંડ

- |         |   |     |
|---------|---|-----|
| FT 3411 | { નાઝ વાલે અગ તુઝે કયું નાઝ હૈ-કવાલી લિમપલાસ-<br>ગવૈયા નૂરમિયા કવાલ |     |
|         | { અલ્લાહરે ગમે ખુન હુસેનો-ગઝલ ભૈરવી                                 | " " |
| FT 5016 | { તેરી શાન સલ્લે અલા કમલી-કલિગડા-ગવૈયા નૂરમિયા કવાલ                 |     |
| ૫૦૧૬    | { આઝા છેલા કમલીવાલે અપને સારંગ                                      | " " |





## કલકત્તા હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Price Rs. 1-12

કિંમત ડરેકની રૂા. ૧-૧૨

HINDUSTANI RECORDS

હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Miss Sundari

મિસ સુન્દરી

FT 3461 { હય મોરે પિયા ખીન કાલના પરત  
આકે અપને વે દાર

ઓકેસ્ટ્રા સાથે  
દારદાર

Master Ahmad

માસ્ટર અહમદ

FT 3462 { ખામોશ ચીરાગે સન્યાહ  
સરપે ચશ્મ હોકર

કવાલી

”

Pt. BHARAT LALL

પં. ભરત લાલ

FT 3463 { કૃષ્ણ ચરિત્ર-ભાગ ૧  
” ” -ભાગ ૨

ભકત કી પરિક્ષા

” ”

FT 3464 { કૃષ્ણ ચરિત્ર-ભાગ ૩  
” ” -ભાગ ૪

ભકત કી પરીક્ષા

” ”

FT 3443 { કૃષ્ણ જન્મ ભાગ પહિલા  
” ” ભાગ દુસરા

કથા ભાગવત

” ”

<b>Udepur Party</b>		<b>ઉદેપુર પાર્ટી</b>
FT 3468	{ ખીજવા કી નકકલ-ભાગ ૧	મગ્નકિયા
	{ " " -ભાગ ૨	"
<b>AKHTARI JAN (Mirat)</b>		<b>અખતરી જાન (મિરત)</b>
FT 3484	{ કાગ ઉરા શીશા ઉઠા	ગઝલ
	{ વાડે કી શાખ હે કીયાં	"
<b>Miss Santosh Kumari</b>		<b>મિસ સંતોષ કુમારી</b>
FT 3485	{ મોહે જુલમી સાંવરીયાં	ઝોરકેસ્ટ્રા સાથે
	{ મોરે જ્યાકો લોભને રે	" "
FT 3315	{ તુમને ન માની મોરી જાત ભષ તોઆ તોઆ	ઝોરકેસ્ટ્રા
	{ મૈ કા સે કહું કુખ કી ખતિયાં	"
<b>Mastan Quawal</b>		<b>મસ્તાન કુવાલ</b>
FT 3486	{ મોરે મેં યું જા કો	દાદરા
	{ ફસા હું દોસ્તિ જુદીમેં	ગઝલ
<b>Moju Quawal &amp; Party</b>		<b>મોજુ કુવાલ અને પાર્ટી</b>
FT 3487	{ તેરે જોતે સે મુહમ્મદ	નાત
	{ મહબુબી હો આલમ હો	"
<b>Vali Mohd. &amp; Party</b>		<b>વલિ મોહમ્મદ અને પાર્ટી</b>
FT 3488	{ તુમ હો ખલિકે હબીબ	કન્ઝરી
	{ તાબિએ એસાં નહિં બિમારે	"
<b>Twin Dramatic Party</b>		<b>ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી</b>
FT 3489	{ કોકીન ખોર-ભાગ ૧	કોમીક
	{ " " -ભાગ ૨	"



- FT 3490 { કોકીન ખોર-ભાગ ૩ કોમીક  
 " " -ભાગ ૪ " "  
 FT 3491 { કોકીન ખોર-ભાગ ૫ કોમીક  
 " " -ભાગ ૬ " "

Miss ZARINA & KHADIM મિસ ઝરિના અને ખાદિમ

- FT 3469 { બાંકી અદા જે મેં મુંડકે ઈશક લયલા  
 નહિ જાના વે વહિં

Miss Zarina & Sadiq મિસ જરીના ઓર સાદીક

- FT 3442 { હેલા સુંદરવા મોહન ખારા મળકિયા પમ-પત  
 છોરો બાતે વહ વાહી દૂટી નાબુક કલાઈ "

JALANDAR QUAWAL જાલંદર કવાલ

- FT 3470 { સતો સોહિના તું મુંખ કવાલી  
 સોહની દુખ્યન લગી દુખી પાર

## પંજબી રેકૉર્ડ

MASTER NATH

માસ્ટર નાથ

- FT 3471 { અદી દીલા હાશ કરે સિંધુરા  
 સુતુન ઈશક પિયા ચમકાર. થોગ

Miss Durga

મિસ દુર્ગા

- FT 3365 { નાર ફેરી પ્યારે સચ્યા ને મોસે દાદરા  
 નૈના લડા કે બાંકી રંગીલી પ્યારે ને મારી કટાર "

Miss Gouri

મિસ ગોરી

FT 3366 { કર જોડ મેં હારી મનાયે  
કાલી ર અદરિયા દેખો છાયે રે  
આરકેસ્ટ્રા

Miss Mahjabin Naz

મિસ મહજબીન નાઝ

FT 3350 { પૂરબ મતી જના મોરે રાજા જી  
ભોલા સા જોખના લૂટ ક્રિયા  
નાચ

FT 3367 { કર લાઇ રે મોરા નન્દા સા દેવરિયા કયા જાદુ  
મહારાજા સે નેહા લગાય હમારે કા કા કર રે  
નાચ

Miss Satyavati Patal (Amateur) મિસ સત્યવતી (પટલ)

FT 3368 { ખ્યાદિશ હૈ યહ ચખેં જોર ખૂ કી  
રસ્કે ગમ ને રાજ પન્હા આશકાસ કર દિયા  
ગઝલ

FT 3316 { પ્રાન પ્યારે આઝો મોરે લાઝો ગરવા  
દિલવર મેરે તુમ જાઝો મેં વારી  
નાચ

Miss SUSHILA

મિસ સુશીલા

FT 3369 { લાગી હૈ નૈન કટાર મેં મર ગઇ અલ-હ  
તીર મારા કીલી નિગાહો ને  
આરકેસ્ટ્રા

Imam Baksh Quawal

ઇમામ બક્શ કુવાલ

FT 3370 { જનાયે દરક કી યહ મહરબાની દેખતે જાઝો ગઝલ કુવાલી  
અજબ શાન સે લેકે ચક્તે હુઝો  
દાદરા

Ghulam Husain & Party

ગુલામ હુસૈન વ પાર્ટી

FT 3371 { બાદશ હૈ અમિયા વહ મુહમ્મદ મુસ્તફા  
ખુદા જો ગૌહર હમ જનતા દિદાએ દન્દાને યાર હોતે  
નાત



**Ghulam Nabi Quawal**

गुलाम नबी कुवाल

- FT 3372 { तउपत है मोरा बिया महीने वाले नात  
बिदा निकाले इधे पुरनर छडा हो ,,

**Mohd. Khalil Quawal**

मुहम्मद खलील कुवाल

- FT 3373 { नाम मुकदर पर मस्ताना मोहम्मद का नात  
मेरे मझी मदनी आका सन्नअदनाह सलअदनाह ,,  
FT 3358 { हरया रुपी जल अदनाह नात  
सैरे गुल करके साकी असद आरजु हमद  
FT 3319 { अताहो मोहे उगरी पीया कसीदा  
मेरे पीरो मुरशद गौसे आबजम कसीदा आरकेस्टा के साथ

**Moju Quawal**

मोजु कुवाल

- FT 3322 { तेज करते हो तो करलो और भी शमशीर को गजब कुवाली  
जे छते छ था वही छतशार आकी है ,,  
महीने वाले कैसी अतोभी तोरी शान नात  
FT 3374 { रसूल अदनाह के हीदार का सामान लाया हूँ ,,

**MASTER YUSUF**

मास्टर युसुफ

- FT 3375 { बाघ अहिना का रिस्ता पहिला हिरसा मगकिया  
" " " दुसरा हिरसा ,,  
FT 3325 { हंसी का माना मगकिया  
Yusuf & Miss Gouri युसुफ व मिस गौरी  
मोहम्मद की छोड छोड मगकिया

**Master Lachhi Ram**

मास्टर लच्छी राम

- FT 3444 { कृष्ण ओ कृष्ण मेरी आँख के तारे आग लज्ज  
हेरो तरम छोड कर गोकुल को लयेगे ,,

**Ascharyamoyee Dasi**

**આશ્ચર્યમયી દાસી**

FT 3349 { રહીઓં સે જો મિલને કી તેરે દિલમેં સમાઈ હૈ ગઝલ  
 { યહ બજમેં દહર એક ધંપરત સરા હૈ "

**Miss PANCHUBALA**

**મિસ પંચુ બાલા**

FT 3351 { નિરમોહી સચ્ચાં નૈના લઢાય તડપાય ગયો આરકેસ્ટ્રા  
 { સેજ પૈ રાત મૈં અડ ગઈ "

**S. M. Sudhira Sen Gupta એસ. એમ. સુધીરા સેન ગુપ્તા**

FT 3352 { જો વૈકુંઠ ચાહે તો હર હર જપા કરે લગન  
 { તુમહેં નગરી નગરી ફાંઢા બનકે જોગન "

**SURAT JAN**

**સુરત જાન**

FT 3353 { દિખાદે યા ધંલાહી વહ રખે જોયા મોહમ્મદ નાત  
 { ઉસ શમા રસાલત કી તનવીર જિંધર હોગી "

**Ali Husain Quawal ( Blind Singer )**

**અલી હુસૈન કવાલ ( નાખીના )**

FT 3354 { મૈં તો પીત કે કારણ જોગન લઈ કવાલી  
 { કયો કાયદિયા બાવરી ફૂં ફૂં સે મન બોરાય હૈ "

FT 3307 { દિખાદો સુપને મેં આકે અલાહ નાત  
 { તેરી ઉમ્મત કો આને દોજખ જલાયે કવાલી

**Ali Mohd. Quawal**

**અલી મોહમ્મદ કવાલ**

FT 3355 { રખ પે જખ બુલ્દે ગિરહ ગીર નજર આતી ગઝલ કવાલી  
 { સોજે ગમ સે દિલ અગર જલતા હૈ "

**Mohd. Hanif Quawal**

**મોહમ્મદ હાનીફ કવાલ**

FT 3356 { અપદ કી મુરલિયા સુના દેને વાલે નાત  
 { મારાજ કી શખ મિલન ચલે રખસે "



**Mohd. Ismail Quawal** મોહમ્મદ ઇસ્માઇલ કવાલ

FT 3357 { તુમહારે તસદુક મેં કુરાન વાલે નાત  
મહમુબે રખ કઅયર મોહમ્મદ ,,

**KHALIL & MAHJABIN** ખલિલ અને માહેજબીન

FT 3320 { ઇબ્દારે ઇસ્કા મોહબ્બત પહિલા હિસ્સા કુચટ  
,, ,, ,, દુસરા ,, ,,

**Mohd. Khalil & Party** મુહમ્મદ ખલીલ અને પાર્ટી

FT 3248 { ખોલેં બાનો ચે બા આહ વ જરી નોહી  
શક ને ચેહ કહા લાશ ચે એ હક કે ફિદાઇ ,,

**RAMZAN KHAN** રમઝાન ખાં

FT 3359 { ૩૪ રહે મોરે પીતમ ખારે હિન્દી ગઝલ પીલુ  
અમકે દુક હમારી લાજ રાખો ગિરધારી કાશી ભજન

**SARDAR SAHIB** સર્દાર સાહબ

FT 3360 { જોં અખ બી ન તકલીફ ફરમાયેગા ગઝલ કવાલી  
મોહબ્બત કા તન્હાં ફરજ કારિયાં હે ,,,

FT 3324 { દિલ મેં ગર ઇશક રસલે અમીં હો જાય નાત  
આખ મોરે તૈનોં મેં સાજના કસીદા

**Shamshir Quawal & Party** શમશીર કવાલ અને પાર્ટી

FT 3361 { ચમકે તુઝસે પાતે હૈં સખ પાને વાલે ગઝલ કવાલી  
મોરે કમલી વાલે સાજન તોપે બારી બાહ ,, ,,

**Shamsul Huda Quawal** શમસુલહુદા કવાલ

FT 3362 { લહુ તો આંખ સે બહ રહા હૈં ગઝલ કવાલી  
જરેં જરેં મેં નજર આતા હૈં જલવા હૈં તેરા ,, ,,

Mohd. Yusuff Quawal

મુહમ્મદ યુસુફ કવાલ

FT 3363 { જો સદઅલ્લા સુબ્હાન અલ્લાહ નાત  
 { હું રોજે અજલ સે હી ખીમાર મોહબ્બત કા ,

Miss Putli

મિસ પુતલી

FT 3412 { બચાલે બચાલે રસલે અખી નાત  
 { ખવાન પિયા સે લાગે નૈન કસિદા

Miss Lachhmi Bai

મિસ લક્ષ્મી બાઈ

FT 3313 { ફિર્ગાં મેં આહ મેં નાલોં મેં અસર રખતે હું ગઝલ  
 { બાલે પન મેં તો સચ્યાં મોહે છોડ ગયો રે દાદરા

Miss MALA

મિસ માલા

FT 3314 { આઝો પિયા આઝો ગરે મોકા લગાલો આરકેસ્ટ્રા  
 { ઝીંગાર ઝીંગાર ગારે કરે શોર ,

DHIAN DASS

ધ્યાન દાસ

FT 3317 { નારાયણ નારાયણ નારાયણ લજન  
 { રાધે કૃષ્ણ બોલ લાઈ રાધે કૃષ્ણ બોલ ,

MASTER KAMAL

માસ્ટર કમાલ

FT 3318 { કુરઆન મૈં હોતા હું તુમ દાદે વફા દેના ગઝલ કવાલી  
 { મુઝે તેરી આંખોં ને કયા કર દિયા , ,

Moinuddin Ahmad Quawal મુઈનુદ્દીન અહમદ કવાલ

FT 3321 { તેરે રહમ કી ઇતિદા ચાહતા હું ગઝલ કવાલી  
 { આઈ ઇધર ઔર ઉધર કા યુબર ગઈ , ,

Abdul Razzaq Quawal

અબ્દુલ રઝાક કવાલ

FT 3323 { પૈમાને વફાદારી મીઝતે મોહબ્બત હે ગઝલ કવાલી  
 { જીન્નત જો મિલે લાકર મૈયાને મેં રખદેના , ,



**Warsi Diwana**

ਵਾਰਸੀ ਦੀਵਾਨਾ

FT 3326 { ਵਰਲਾ ਸੇ ਸ਼ਾਹ ਕਿਆ ਫਿਰ ਸੇ ਨਾਸ਼ਾਹ ਕਿਆ ਗਝਲ ਕਵਾਲੀ  
 { ਫਾਯੇ ਭਰੂਂ ਸੇ ਨਿਰਮ ਮੇਰਾ ਲਾਲਾ ਯਾਰ ਹੈ , ,

**BHAI GAM**

ਭਾਈ ਗਾਮ

FT 3336 { ਨਯੇ ਫ਼ੈਸ਼ੇਨ ਦੀ ਮੀਯੀ ਤੋ ਯਹ ਬੇਟਰ ਹੋਯਤੇ ਯਯੋ  
 { ਮਾਯਕੇ ਭਲਵੇ ਮੇਂ ਫਲਵਾ ਨਯਰ ਆਤਾ ਹੈ ਮਯਕੀਯਾ  
 ਮੀਯੀ ਯੀਯੀ ਦੀ ਕਝਪ

**Mr. Sajjad Sarwar Niazi B. A.**

ਮਿਸਟਰ ਸਾਜ਼ਾਦ ਸਰਵਰ ਨਿਆਜ਼ੀ ਐਮ. ਐ.

FT 3337 { ਮਰੀਯੋ ਖ਼ੁਸ਼ਕੇ ਫੁੰ ਮੈਂ ਤਾਯੋ ਖ਼ਿਨਤਾਰ ਨਹੀਂ ਗਝਲ  
 { ਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਯਨ ਤੋ ਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ,

**ISLAMI RECORDS**

ਈਸਲਾਮੀ ਰੈਕੌਡਾਂ

**Maulvi Mohd. Yusuf**

ਮੌਲਵੀ ਮੋਹਾਮਮਦ ਯੁਸੁਫ਼

FT 3376 { ਸੋਰਯੋ ਯੁਸੁਫ਼ ਫਿਰਸਾ ਅਯਵਲ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ਼  
 { , , ਫਿਰਸਾ ਹੋਅਮ , ,

FT 3327 { ਸੋਰਫ਼ ਯਾਸੀਨ-ਫਿਰਸਾ ਅਯਵਲ ਕੁਰਆਨ ਸ਼ਰੀਫ਼  
 { , , -ਫਿਰਸਾ ਹੋਅਮ , ,

**INSTRUMENTAL RECORDS**

ਵਾਜ਼ਾਂ ਰੈਕੌਡਾਂ

**Mohd. Bakhsh Khan**

ਮੋਹਾਮਮਦ ਬਾਖ਼ਸ਼ ਖ਼ਾਨ

FT 3377 { ਸਿਤਾਰ ਗਤ ਆਸਾ  
 { , , ਟਾਹੀ ਮਿਯੀ ਤਿਤਲਾ